

Міністерство освіти і науки України
Ковельський промислово-економічний коледж
Луцького національного технічного університету

ПРОГРАМА

**проведення письмового вступного випробування
з РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ
до КПЕК Луцького НТУ**

Ковель 2017

Міністерство освіти і науки України
Ковельський промислово-економічний коледж
Луцького національного технічного університету

«Затверджую»
Директор Ковельського
промислово-економічного
коледжу Луцького НТУ
к.т.н., доцент
_____ Т.В.Селівончик
_____ 2017 р.

ПРОГРАМА
проведення письмового вступного випробування
З РОСІЙСЬКОЇ МОВИ ТА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ (*ТЕСТИ*)
ДЛЯ АБІТУРІЄНТІВ, ЯКІ У 2017 РОЦІ ВСТУПАЮТЬ
до КПЕК Луцького НТУ
на основі повної (11 класів) загальної середньої освіти

Ковель 2017

Програма проведення письмового вступного випробування з російської мови та світової літератури (тести) для вступників, які у 2017 році вступають до КПЕК Луцького НТУ на основі повної загальної середньої освіти.

Укладач: Подчасова Т.В., викладач вищої категорії.

Розглянуто і схвалено цикловою комісією гуманітарних і соціально-економічних дисциплін,
протокол №9 від «24» травня 2017 р.
Голова комісії _____ Н.Т.Байчук

Затверджено приймальною комісією
КПЕК Луцького НТУ,
протокол №__ від «__» _____ 2017 р.

**Програма проведення письмового вступного випробування
з російської мови та зарубіжної літератури (тести)
для вступників на основі повної (11 класів)
загальної середньої освіти**

Зміст

- I. Загальна частина
- II. Порядок проведення іспиту
- III. Програма з російської мови та зарубіжної літератури
- IV. Критерії оцінювання навчальних досягнень вступників з російської мови та зарубіжної літератури
- V. Характеристика тесту, оцінювання письмового іспиту за 200-бальною шкалою
- VI. Зразок тесту (екзаменаційного варіанта)
- VII. Зразок бланка відповідей
- VIII. Рекомендована література

I. Загальна частина

Мета проведення вступного іспиту з російської мови та зарубіжної літератури – виявити й оцінити рівень знань вступників з російської мови та зарубіжної літератури з метою конкурсного відбору для навчання у КПЕК Луцького НТУ.

Спеціальності освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста		Обов'язковий конкурсний предмет	Мінімальна кількість балів для допуску до участі в конкурсі або зарахування на навчання поза конкурсом
Назва	Код		
Облік і оподаткування	071	Російська мова та зарубіжна література	100
Менеджмент	073	Російська мова та зарубіжна література	100
Автомобільний транспорт	274	Російська мова та зарубіжна література	100

Брати участь у конкурсі за результатами вступних іспитів з конкурсних предметів у вищому навчальному закладі можуть особи, які згідно Умов прийому на навчання для здобувачів освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста у 2017 році, затверджених наказом МОН України від 14.04.2017 р. № 599, затверджених у Мінюсті України 13.05.2017 р. за № 610/30478.

Згідно з Правилами прийому до КПЕК Луцького НТУ вступний іспит з російської мови та зарубіжної літератури для вступників на основі повної загальної середньої освіти проводиться у письмовій формі відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання (тестування).

II. Порядок проведення іспиту

Вступне випробування у письмовій формі приймають два члени предметної екзаменаційної комісії у кожній аудиторії.

Екзаменаційна робота виконується на стандартних аркушах-бланках відповідей до тестових завдань. Бланки роздаються кожному абітурієнтові в аудиторії, де проводиться вступне письмове випробування, про що вступник ставить свій особистий підпис у відомості одержання-проведення письмової роботи. Письмові екзаменаційні роботи (у тому числі чернетки) виконуються на аркушах зі штампом коледжу. На аркушах не допускаються будь-які умовні позначки. Вступник зазначає прізвище тільки у визначених для цього місцях.

Розв'язання завдань у чернетці не перевіряються і до уваги не беруться.

Робота виконується кульковою ручкою з синім чорнилом.

На виконання тестових завдань вступникам надається **135** хвилин.

Під час проведення вступного випробування забороняється користуватись електронними приладами, підручниками, навчальними посібниками та іншими матеріалами, якщо це не передбачено рішенням Приймальної комісії. У разі використання вступником під час вступного випробування сторонніх джерел інформації (у тому числі підказки) він відсторонюється від участі у випробуваннях, про що робиться відповідний запис у протоколі проведення вступного випробування з дисципліни.

Після закінчення роботи над завданням вступного випробування вступник здає письмову роботу разом із завданням, про що розписується у відомості одержання-повернення письмової роботи, а

члени екзаменаційної комісії зобов'язані перевірити правильність оформлення титульного аркуша письмової роботи.

Особи, які не встигли за час тестування виконати екзаменаційні завдання у повному обсязі, здають їх незакінченими.

Після закінчення екзамену голова предметної екзаменаційної комісії передає усі екзаменаційні роботи відповідальному секретареві Приймальної комісії.

Перевірка тестових завдань проводиться тільки у приміщенні вищого навчального закладу членами відповідної екзаменаційної комісії і повинна бути закінчена не пізніше наступного робочого дня Приймальної комісії.

Інформація про результати екзамену оголошується вступникам наступного, після вступного випробування, дня.

На іспиті повинна бути забезпечена спокійна і доброзичлива атмосфера, а вступникам надана можливість самостійно, найбільш повно виявити рівень своїх знань і умінь.

III. Програма з російської мови та світової літератури

Програма з російської мови та зарубіжної літератури для вступників до КПЕК Луцького НТУ на основі повної (11 кл.) загальної середньої освіти складена відповідно до Програми зовнішнього незалежного оцінювання з російської мови 2017 р., програми зовнішнього незалежного оцінювання зі зарубіжної літератури 2017 р. та чинних програм з російської мови та зарубіжної літератури для середніх загальноосвітніх навчальних закладів.

Матеріал програми з російської мови розподілено за такими розділами: 1) «Речь. Речевая деятельность» («Общение и речь», «Текст», «Типы речи», «Стили речи»); 2) «Языковые единицы и нормы их употребления» («Фонетика. Графика», «Лексика. Фразеология», «Состав слова. Словообразование», «Морфология», «Синтаксис»); 3) «Правописание» («Орфография», «Пунктуация»).

Матеріал програми зі світової літератури розподілено за такими розділами: «Художня література як мистецтво слова. Літературний процес», «Античність», «Середньовіччя», «Відродження», «Бароко», «Класицизм», «Просвітництво», «XIX століття», «XX – початок XXI століть».

На іспиті зі зарубіжної літератури вступник повинен знати:

- основні етапи розвитку зарубіжної літературного процесу, особливості історико-культурних епох;

- найважливіші відомості про творчі методи та літературні напрями;
- авторів та перекладачів вивчених творів;
- найістотніші відомості про творчий шлях письменників;
- місце і значення вивчених творів у творчому доробку письменника та літературному процесі;
- сюжет, особливості композиції, систему образів вивчених творів;
- характерні стильові особливості вивчених творів;
- характерні особливості індивідуального стилю письменника;
- жанрові особливості прочитаних творів;
- головні чинники, проблеми духовного життя героїв;
- естетичне, загальнолюдське і конкретно-історичне значення вивчених творів;
- основні ознаки теоретичних понять, визначених програмою.

Теми програм охоплюють усі розділи шкільного курсу з російської мови та зарубіжної літератури і дозволяють виявити рівень знань вступників, необхідний для навчання у коледжі.

Програма містить перелік вимог до рівня підготовки вступників за кожною темою. Вона слугує основою для планування завдань вивчення курсу російської мови та зарубіжної літератури, необхідних для вступу у коледж.

Російська мова

Название раздела, темы	Знание содержания языковых понятий, терминов, языковых явлений и закономерностей	Предметные умения и способы учебной деятельности
1. Речь. Речевая деятельность		
ОБЩЕНИЕ И РЕЧЬ	Тема и основная мысль высказывания. Качества хорошей речи (правильность, логичность, точность, последовательность, уместность, богатство, выразительность).	Определять тему и основную мысль высказывания; воспринимать полно и точно фактическое содержание текста, его соответствие качествам хорошей речи; отбирать материал для создания речевого произведения, учитывая качества хорошей речи, обнаруживать и исправлять недочёты, связанные с нарушением правильности, логичности, точности, последовательности, уместности, богатства и выразительности речи в собственном высказывании.
ТЕКСТ, ЕГО ОСНОВНЫЕ ПРИЗНАКИ	Текст, его основные признаки (информативность, связность, членимость, завершённость, подчиненность всех элементов содержания и языковых средств раскрытию темы и основной мысли). Тема, микротема, основная мысль текста. Деление текста на абзацы, тематическое предложение абзаца. Структура текста (зачин, основная часть, концовка). Средства связи предложений и микротем в тексте. Виды связи предложений в тексте.	Определять основные признаки текста; выделять микротемы, тематическое предложение абзаца; находить структурные части текста (зачин, основную часть, концовку); выявлять средства связи предложений и микротем в тексте (повтор слов, синонимы, антонимы, однокоренные слова, местоимения, видо-временные формы глагола, вводные слова, порядок слов, речевые обороты, вопросительное предложение); различать виды связи предложений в тексте (цепную, параллельную).
ТИПЫ РЕЧИ	Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Сочетание в одном тексте разных типов речи.	Распознавать типы речи; определять их структуру; распознавать сочетание различных типов речи в одном тексте; создавать собственные высказывания, используя различные типы речи.
СТИЛИ РЕЧИ	Стили речи: разговорный, научный, публицистический, официально-деловой, художественный (сфера применения, функции, стилевые черты.) Стилистическая норма, стилистическая ошибка (речевой недочёт). Особенности языковых средств функциональных стилей речи (фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические).	Различать стили речи, определять их функции, сферу применения, стилевые черты; выявлять особенности и стилистические возможности языковых средств; создавать письменное высказывание, логически излагая содержание, подчиняя его теме и основной мысли, избранному стилю и типу речи, достигая определённую коммуникативную цель.

2. Сведения о языке. Языковые единицы и нормы их употребления		
ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ	Звуки речи: гласные и согласные. Согласные твёрдые и мягкие, звонкие и глухие. Обозначение звуков речи на письме. Алфавит. Слог. Ударение. Гласные ударные и безударные. Основные нормы произношения гласных и согласных звуков и их обозначение на письме.	Различать в словах гласные и согласные; безударные и ударные гласные; звонкие и глухие, твёрдые и мягкие согласные; делить слова на слоги, выделять ударный слог; определять звуковое значение букв в слове; располагать слова в алфавитном порядке; ставить ударение в соответствии с нормами русского литературного языка; находить и исправлять орфоэпические ошибки и ошибки, связанные с нарушением норм ударения.
ЛЕКСИКО- ЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛО- ГИЯ	Лексическое значение слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. Добавочные значения слова: эмоционально-экспрессивное и стилистическое: Группы слов по значению: синонимы, антонимы, омонимы. Приёмы толкования лексического значения слова. Словарное богатство русского языка. Общеупотребительные (нейтральные) и слова, ограниченные в употреблении: диалектные слова; профессиональные слова, жаргонные, термины. Исконно русские и заимствованные слова. Устаревшие слова и неологизмы Тематические группы слов. Фразеологизмы. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения.	Определять лексическое значение слова, различать однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значение многозначного слова, добавочные значения слова: эмоционально-экспрессивное и стилистическое; объяснять лексическое значение известных слов, используя различные приёмы толкования; находить в тексте омонимы, синонимы, антонимы и слова, относящиеся к одной тематической группе; отличать омонимы от многозначных слов; определять в тексте исконно русские и заимствованные слова, устаревшие слова и неологизмы, общеупотребительные и ограниченные в употреблении слова, опознавать термины, фразеологизмы; правильно и уместно использовать слова и фразеологизмы в соответствии с их значением, в том числе слова с переносным значением, с эмоционально-экспрессивной и стилистической окраской; подбирать к словам синонимы, антонимы, употреблять их для неоправданного повторения слов, а также для связи предложений в тексте.
СОСТАВ СЛОВА. СЛОВО- ОБРАЗОВА- НИЕ	Корень, суффикс, префикс и окончание - значимые части слова (морфемы). Основа слова. Однокоренные слова. Изменение и образование слов. Способы словообразования. Чередование гласных и согласных звуков. Сложные и сложносокращённые слова.	Отделять окончание слова от основы, членить основу на значимые части (морфемы); пользоваться словарём строения слов и школьным словообразовательным словарем; подбирать однокоренные слова, слова с одинаковыми префиксами и суффиксами; различать формы одного и того же слова и однокоренные слова; определять способ образования

		известных слов; опознавать слова с чередованием гласных и согласных звуков; опознавать сложные и сложносокращенные слова, согласовывать сложносокращённые существительные с прилагательными и глаголами; правильно понимать и использовать в речи слова с учётом лексического и грамматического значения их составных частей.
МОРФОЛОГИЯ. Имя существительное	Имя существительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Существительные одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные. Род. Число. Склонение имён существительных. Типы склонения имён существительных. Способы образования имен существительных.	Распознавать имена существительные, определять их грамматические признаки; находить существительные одушевлённые и неодушевлённые, собственные и нарицательные; определять род, число, типы склонения имён существительных; устанавливать способы образования существительных, указывать значение суффиксов и префиксов, правильно образовывать существительные; правильно и уместно употреблять в речи имена существительные (в т. ч. и те, род и число которых не совпадает в украинском и русском языках), а также существительные общего рода, существительные, имеющие форму одного числа, падежные формы имён существительных, формы разносклоняемых имён существительных, несклоняемые существительные.
Имя прилагательное	Имя прилагательное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Качественные, относительные и притяжательные имена прилагательные. Степени сравнения качественных прилагательных и их образование. Полные и краткие качественные прилагательные, их роль в предложении. Способы образования имён прилагательных.	Распознавать имена прилагательные, различать их грамматические признаки; находить прилагательные качественные, относительные, притяжательные; формы степеней сравнения качественных прилагательных; различать полные и краткие прилагательные; определять способы образования прилагательных, указывать значение суффиксов и префиксов, правильно образовывать прилагательные; правильно и уместно употреблять в речи имена прилагательные (в т. ч. формы сравнительной и превосходной степени, краткие имена прилагательные)
Имя числительное	Имя числительное: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Числительные количественные (обозначающие целые числа, дробные, собирательные) и	Распознавать имена числительные, определять их грамматические признаки; склонять простые и составные числительные; правильно употреблять в речи сочетания существительных с количественными (в т. ч. дробными и

	порядковые. Числительные простые и составные. Склонение числительных.	собирательными) и порядковыми числительными.
Местоимение	Местоимение: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды местоимений (личные, возвратное, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные). Склонение местоимений.	Распознавать местоимения, указывать их грамматические признаки; различать разряды местоимений (личные, возвратное, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные, притяжательные, указательные, определительные); склонять и правильно употреблять в речи местоимения (в т. ч. для связи предложений в тексте); уместно использовать местоимения сам, свой, их для обозначения принадлежности, местоимения Вы, Вам как форму вежливости.
Глагол	Глагол: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Неопределённая форма (инфинитив). Переходные и непереходные глаголы. Вид глагола. Наклонение глагола (изъявительное, условное, повелительное), образование глаголов повелительного и условного наклонения. Время глагола. Лицо и число (в настоящем и будущем времени), род и число (в прошедшем времени) глаголов. I и II спряжения глаголов. Разноспрягаемые глаголы. Безличные глаголы. Способы образования глаголов.	Распознавать глаголы, определять их грамматические признаки; определять неопределённую форму глагола, переходные и непереходные глаголы, наклонение глагола (изъявительное, условное, повелительное), время и спряжение глагола, безличные глаголы; устанавливать способы образования глаголов, указывать значение суффиксов, образовывать глаголы; правильно спрягать и уместно употреблять в речи глаголы совершенного и несовершенного вида, возвратные глаголы, безличные глаголы, глагольные словосочетания, в которых допускаются ошибки в форме зависимого слова (в т. ч. и словосочетания, различающиеся в русском и украинском языках), личные формы разноспрягаемых глаголов, формы повелительного наклонения от глаголов положить, класть, вынуть, не портить, лечь и др.; уместно использовать формы настоящего и будущего времени вместо прошедшего, одни формы наклонений в значении других.
Причастие	Причастие как особая форма глагола: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Действительные и страдательные причастия, их образование. Краткие страдательные причастия, их роль в предложении. Причастный	Распознавать причастия, определять их грамматические признаки; различать причастия действительные и страдательные, полные и краткие; правильно образовывать и употреблять в речи причастия и причастные обороты; соблюдать нормы употребления кратких причастий.

	оборот.	
Деепричастие	Деепричастие как особая форма глагола: общее значение; морфологические признаки, синтаксическая роль. Деепричастия совершенного и несовершенного вида, их образование. Деепричастный оборот.	Распознавать деепричастия, определять их грамматические признаки; различать деепричастия совершенного и несовершенного вида; правильно образовывать и употреблять их в речи, в т. ч. деепричастия с суффиксом -ся (-сь), деепричастный оборот.
Наречие	Наречие: общее значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Разряды наречий по значению (образа действия, времени, места, причины, цели, меры и степени). Степени сравнения наречий. Способы образования наречий. Ударение в наречиях. Наречие как средство связи предложений в тексте, а также как способ повышения изобразительности речи и выражения оценки.	Распознавать наречия, определять их грамматические признаки; различать разряды наречий по значению (образа действия, времени, места, причины, цели, меры и степени), наречия в сравнительной и превосходной степени; определять способы образования наречий, правильно образовывать наречия; правильно и уместно употреблять наречия (в т. ч. в форме сравнительной и превосходной степени) в речи; использовать наречия как средство связи предложений в тексте, а также как способ выражения оценки и повышения изобразительности речи.
Предлог	Предлог как служебная часть речи. Особенности употребления отдельных предлогов в русском языке (в сопоставлении с украинским). Употребление предлогов в, на, с, из. Употребление существительных с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки. Использование в речи предлогов-синонимов.	Распознавать предлоги; правильно и уместно употреблять предлоги в речи, в т. ч. и те, употребление которых не совпадает в русском и украинском языках, а также предлоги в, на, с, из; правильно употреблять имена существительные с предлогами по, благодаря, согласно, вопреки; использовать в речи предлоги-синонимы.
Союз	Союз как служебная часть речи. Союзы сочинительные и подчинительные. Употребление союзов в простом и сложном предложениях.	Распознавать союзы и определять их вид; правильно использовать союзы для связи слов в предложении и предложений в тексте; употреблять в речи союзы-синонимы.
Частица	Частица как служебная часть речи. Формообразующие, отрицательные и модальные частицы. Употребление частиц в речи.	Распознавать частицы, их разряды по значению; правильно использовать частицы в речи, в том числе как средство повышения выразительности речи.
Междометие	Междометие, его особенности. Звукоподражательные слова, их назначение в речи.	Распознавать междометия; уместно использовать междометия в речи, в т. ч. для повышения выразительности речи.
СИНТАКСИС. Словосочетание. Предложение	Словосочетание. Строение и виды словосочетаний по способу выражения главного слова. Словосочетания, в которых допускаются ошибки в форме зависимого слова (в т. ч.	Различать словосочетание и предложение, главное и зависимое слово в словосочетании, типы словосочетаний по способу выражения главного слова; различать предложения разных видов (по цели высказывания, по наличию или

	словосочетания, различающиеся в русском и украинском языках). Использование в речи синонимичных словосочетаний. Предложение, его роль в языке. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Риторический вопрос. Предложения двусоставные и односоставные, простые и сложные предложения. Порядок слов в предложении. Логическое ударение.	отсутствию эмоциональной окраски, по характеру грамматической основы, по количеству грамматических основ). Правильно строить, распространять и использовать в речи словосочетания, в том числе словосочетания, в которых допускаются ошибки в форме зависимого слова, и словосочетания, различающиеся в русском и украинском языках; употреблять синонимичные словосочетания. Правильно строить и употреблять в речи предложения изученных видов с учётом сферы их использования; использовать логическое ударение и порядок слов для повышения точности и выразительности речи.
Двусоставное простое предложение Главные и второстепенные члены предложения	Главные члены предложения: подлежащее и сказуемое. Способы выражения подлежащего. Простое и составное сказуемое (глагольное и именное). Второстепенные члены предложения: определение, дополнение и обстоятельство. Приложение как разновидность определения. Виды обстоятельств (по значению). Сравнительный оборот.	Определять структуру простого двусоставного предложения; распознавать главные (подлежащее и сказуемое) и второстепенные члены (определение, дополнение, обстоятельство), определять виды главных и второстепенных членов; правильно строить и использовать в речи предложения с разными видами главных и второстепенных членов.
Односоставные предложения	Односоставные простые предложения с главным членом в форме сказуемого (определённо-личные, неопределённо-личные, безличные) и подлежащего (назывные), их роль в языке.	Распознавать односоставные предложения и определять их виды (в том числе в составе сложного); правильно и уместно использовать односоставные предложения разных видов в речи.
Неполные предложения	Неполные предложения.	Распознавать неполные предложения; правильно и уместно использовать неполные предложения в речи, в том числе в диалоге, а также в составе сложных предложений для предупреждения неоправданных повторений.
Предложения с однородными членами	Однородные члены (с союзной, бессоюзной и смешанной связью). Однородные и неоднородные определения. Обобщающие слова в предложениях с однородными членами.	Находить однородные члены предложения (распространённые и нераспространённые), разные ряды однородных членов в одном предложении, обобщающие слова при однородных членах; распознавать однородные и неоднородные определения; правильно строить и уместно использовать в речи предложения с однородными членами.

Предложения с обращениями, вводными словами, (словосочетаниями, предложениями)	Обращение. Нераспространённое и распространённое обращение. Вводные слова (словосочетания, предложения).	Находить обращения, вводные слова (словосочетания, предложения); распознавать распространённые и нераспространённые обращения, определять значение и цель использования вводных слов (словосочетаний, предложений); в предложении и тексте; правильно и уместно использовать в речи обращения и вводные слова (словосочетания, предложения), в том числе для передачи отношения к адресату речи; использовать синонимию вводных слов как средства связи предложений в тексте.
Предложения с обособленными членами	Понятие об обособлении. Обособленные второстепенные члены (в т. ч. уточняющие): определения, приложения, обстоятельства.	Находить обособленные и уточняющие члены предложения; распознавать обособленные определения, приложения, обстоятельства; правильно строить и уместно использовать в речи предложения с обособленными и уточняющими членами предложения.
Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь	Прямая и косвенная речь как способы передачи чужой речи. Замена прямой речи косвенной. Цитата как способ передачи чужой речи.	Находить слова автора и прямую речь, предложения с косвенной речью; заменять прямую речь косвенной; правильно использовать в речи цитаты.
Сложное предложение Сложносочинённое предложение	Сложное предложение и его признаки. Основные виды сложных предложений. Сложносочинённое предложение; его строение и средства связи в нём. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения.	Различать сложные предложения разных видов, находить сложносочинённые предложения в тексте; определять структуру сложносочинённого предложения и указывать средства связи его частей; правильно и уместно использовать в речи сложносочинённые предложения.
Сложно-подчинённое предложение	Сложноподчинённое предложение, его строение и средства связи. Место придаточной части по отношению к главной. Основные виды придаточных: определительные, изъяснительные, обстоятельственные (места, времени, образа действия и степени, сравнительные, причины, следствия, цели, условия, уступки). Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными.	Распознавать сложноподчинённые предложения в тексте; определять структуру сложноподчинённого предложения и указывать средства связи его частей; распознавать сложноподчинённые предложения с разными видами придаточной части; определять место придаточной части по отношению к главной; правильно и уместно использовать в речи сложноподчинённые предложения (в т. ч. и с несколькими придаточными).
Бессоюзное сложное предложение	Бессоюзное сложное предложение, смысловые отношения между его частями.	Находить сложные бессоюзные предложения и определять смысловые отношения между частями; правильно и

		уместно использовать бессоюзные предложения в речи.
Сложное предложение с разными видами связи	Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи.	Распознавать сложные предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи; устанавливать смысловые отношения между частями сложного предложения с разными видами союзной и бессоюзной связи; уместно использовать сложные предложения с разными видами связи в речи.
3. Правописание		
ОРФОГРАФИЯ	Безударные гласные в корне слова. Согласные в корне слова. Гласные и согласные в префиксах. Гласные после шипящих и ц. Гласные и, ы после ц. Гласные (не после шипящих) в суффиксах существительных, прилагательных, глаголов и причастий. Согласные (кроме н) в суффиксах существительных и прилагательных. Гласные е, и в окончаниях слов. Одна и две буквы н в суффиксах. Буквы ь и ъ. Употребление прописных букв. Различение на письме приставок не- и ни- в местоимениях и наречиях и частиц не и ни. Слитное и раздельное написание не и ни со словами. Дефис между частями самостоятельных слов, между словами и в служебных словах. Слитное и раздельное написание омонимичных самостоятельных и служебных слов. Непроверяемые орфограммы в словах. Перенос слов. Соединительные гласные в сложных словах.	Распознавать изученные орфограммы и объяснять их с помощью правил; правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки на изученные правила.
ПУНКТУАЦИЯ	Знаки препинания в простых предложениях (в конце простого предложения; тире между подлежащим и сказуемым; написание одиночных приложений через дефис; приложения, выделяемые кавычками; выделение запятыми сравнительного оборота; тире в неполных предложениях; запятая между однородными членами; двоеточие и тире при обобщающих словах в предложениях с однородными	Распознавать изученные пунктограммы и объяснять их с помощью правил; правильно ставить знаки препинания на изученные правила; находить и исправлять пунктуационные ошибки.

	членами; знаки препинания при обращении; знаки препинания при вводных словах (словосочетаниях, предложениях); знаки препинания при обособленных членах предложения). Знаки препинания в сложных предложениях (между частями сложносочиненного предложения; между главной и придаточной частью сложноподчиненного предложения; в бессоюзных предложениях; в сложном предложении с разными видами союзной и бессоюзной связи). Знаки препинания при прямой речи, диалоге и цитатах.	
--	--	--

Зарубіжна література

Назва розділу	Зміст літературного матеріалу (літературні явища, письменники, твори, поняття)	Вимоги до рівня загальноосвітньої підготовки вступника
1. Художня література як мистецтво слова. Літературний процес.	Специфіка художньої літератури. Її місце в системі видів мистецтва. Етапи літературного процесу, напрями, течії, роди, жанри літератури. Основні літературознавчі поняття.	Вступник повинен: виявляти специфіку художньої літератури як мистецтва слова, її схожість і відмінність від інших видів мистецтва; визначати основні етапи світового літературного процесу, їх особливості, зв'язок із розвитком культури і мистецтва; розрізняти літературні напрями, течії, роди, жанри; встановлювати жанрово-родову приналежність творів, їх жанрову і стильову своєрідність; називати представників літературних епох, напрямів, течій, мистецьких шкіл, угруповань; знати основні відомості про життя і творчість письменників; знати визначення літературознавчих понять; застосовувати літературознавчі поняття в процесі аналізу та інтерпретації літературних творів; аналізувати, оцінювати, порівнювати літературні твори і явища;

		демонструвати знання художніх творів напам'ять.
2. Античність	Міф і література. Поняття про античність, її складники. Гомер. «Іліада», «Одіссея». Есхіл. «Прометей закутий». Публій Вергілій Марон. «Енеїда».	Розуміти специфіку міфу і міфологічного світосприйняття, роль міфології в розвитку літератури й мистецтва; знати особливості розвитку античної літератури, її провідні теми, ідеї, роди, жанри; розкрити вплив Гомера на розвиток світового літературного процесу (Вергілій, Котляревський); виявляти риси героїчного епосу у творах Гомера, Вергілія; характеризувати образи творів Гомера, Есхіла, Вергілія; знати сюжети визначених програмою творів (уривків) Гомера, Есхіла, Вергілія.
3. Середньовіччя	Середньовіччя як історична і культурна доба. Рудакі. Газелі, рубаї, бейти. Омар Хайям. Рубаї. «Пісня про Роланда». Аліг'єрі Данте. «Божественна комедія»	Визначати і пояснювати хронологічні межі доби Середньовіччя; аналізувати ліричні твори поетів, засоби розкриття внутрішнього світу людини в них; характеризувати персонажів «Пісні про Роланда», визначати засоби їх художнього зображення; виявляти характерні риси середньовічної культури і прояви ренесансного світосприйняття в «Божественній комедії» Данте; переказувати, аналізувати пропоновані для вивчення фрагменти «Божественної комедії» Данте.
4. Відродження	Відродження (Ренесанс) як доба в європейській літературі. Гуманізм. Роль античності. Франческо Петрарка. Із «Книги пісень» («Канцоньєре») Мігель де Сервантес Сааведра. «Дон Кіхот» (І частина). Вільям Шекспір. Сонети N 121, 130; «Гамлет».	Знати хронологічні межі Відродження, особливості світоглядного перевороту того часу, історичний і культурний контекст, роль античності в розвитку літератури; виявляти провідні мотиви у творах митців («Книга пісень» Ф. Петрарки; сонети, «Гамлет» В. Шекспіра); виявляти жанрові особливості творів: «Дон Кіхот» Сервантеса, «Гамлет» В. Шекспіра (як трагедії), поезій Ф. Петрарки і В. Шекспіра (як сонетів); аналізувати ліричні твори (цілісно і в уривках), фрагменти прозових і драматичних творів, виявляти в них

		морально-філософські проблеми, авторську позицію, засоби художньої виразності.
5. Бароко	Бароко як перший загальноєвропейський художній напрям Європейське і українське бароко. Педро Кальдерон. «Життя - це сон».	Знати характерні ознаки бароко як художнього напрямку; довести, що в драмі П. Кальдерона «Життя - це сон» втілено риси барокового світосприйняття, стильові особливості бароко; розкрити основні проблеми драми, їх філософсько-моральний зміст; визначати художній конфлікт драми.
6. Класицизм	Класицизм як художній напрям у літературі XVII ст. Філософська основа класицизму. Естетичне підґрунтя класицизму. Роль античності. Основні правила класицизму. Мольєр. «Міщанин-шляхтич».	Знати історичні умови розвитку класицизму в Європі; розкрити філософську основу класицизму - раціоналізм, його вияви в літературі; виявляти риси класицизму в комедії Мольєра «Міщанин-шляхтич»; розрізняти риси комедії (як жанру) й засоби комічного (гумор, іронія, сатира, сарказм, гіпербола та ін.) у творі Мольєра «Міщанин-шляхтич»; характеризувати персонажів комедії Мольєра.
7. Просвітництво	Просвітництво як літературна доба. Художні напрями: просвітницький класицизм, просвітницький реалізм, сентименталізм. Жанри епохи Просвітництва (трагедія, філософська повість, народна драма та ін.). Йоганн Вольфганг Ґете. «Фауст» (I частина), останній монолог Фауста (II частина).	Розкрити провідні ідеї доби Просвітництва; знати видатних представників епохи Просвітництва, їхній внесок у розвиток світової літератури; знати історію створення, сюжетну основу «Фауста» Й. В. Ґете; виявляти провідні проблеми, теми твору Й. В. Ґете «Фауст»; аналізувати художні образи, засоби їх створення (Фауст, Мефістофель, Маргарита та ін.).
8. XIX століття	Специфіка розвитку літератури XIX століття. Романтизм і реалізм як художні напрями, їх основні ознаки. Взаємодія романтизму і реалізму в літературі. Натуралізм і його провідні принципи. Ранній модернізм у літературі XIX століття (символізм, імпресіонізм,	Знати визначення понять «романтизм», «реалізм», «натуралізм», «модернізм», «символізм», «імпресіонізм», «неоромантизм», «нова драма»; виявляти характерні ознаки цих явищ у літературних творах; називати основні риси та етапи літературного процесу XIX століття; характеризувати особливості світогляду, естетичні позиції письменників, втілені у їхніх творах; визначати провідні тенденції

	неоромантизм). Взаємодія різних художніх напрямів, течій, тенденцій наприкінці XIX - на початку XX століть. Розвиток жанрів у XIX столітті (роман, повість, поема, ліричні жанри, драма та ін.). «Нова драма» на межі XIX - XX століть, її засадничі принципи. Ернст-Теодор-Амадей Гофман. «Крихітка Цахес на прізвисько Ціннобер». Генріх Гейне. «Книга пісень» («Чому троянди немов неживі», «Коли розлучаються двоє», «Не знаю, що стало зо мною...», «Вечірні промені ясні», «Вмирають люди і роки», «Хотів би я в слово єдине...»). Джордж Ноел Гордон Байрон. «Мій дух як ніч...», «Прометей», «Мазепа» Адам Міцкевич. «Кримські сонети» (N 4 «Буря», N 6 «Бахчисарай», N 8 Гробниця Полоцької, N 14 «Пілігрим»). Олександр Пушкін. «Євгеній Онегін», «До моря», «Я вас любив...», «Я мить чудову пам'ятаю...», «Я пам'ятник собі поставив незотлінний...». Михайло Лермонтов. «І нудно і сумно», «На дорогу йду я в самотині...»; «Герой нашого часу». Микола Гоголь. «Шинель». Стендаль. «Червоне і чорне». Оноре де Бальзак. «Гобсек». Чарльз Діккенс. «Пригоди Олівера Твіста». Федір Достоєвський. «Злочин і кара». Волт Вітмен. Збірка «Листя трави» («Пісня про себе»).	розвитку лірики XIX століття: опора на фольклор (Г. Гейне), байронізм, байронічний герой (Дж. Г. Байрон, М. Лермонтов), взаємодія романтизму і реалізму (О. Пушкін, М. Лермонтов, Стендаль), романтизму і символізму (Ш. Бодлер), символізму та імпресіонізму (П. Верлен, А. Рембо); виявляти художню своєрідність ліричних творів XIX століття: образ романтичного героя і сутність його конфлікту, контраст, іронія, мотиви («світової скорботи», самотності, відчуження, кохання, природи, краси та ін.), використання символів, сугестія, музичність, верлібр та ін. розкрити тенденції розвитку прози XIX століття: гротеск (Е. Гофман), психологізм (О. Пушкін, М. Лермонтов, Стендаль, О. де Бальзак, Ф. Достоєвський). аналітизм зображення суспільства (Стендаль, О. де Бальзак, Ф. Достоєвський), взаємодія романтизму і реалізму, іронія (О. де Бальзак, Стендаль, Ч. Діккенс), інтелектуальність, естетизм, парадокс (О. Уайльд); висвітлити сутність художнього перевороту в драматургії на межі XIX - XX століть, засадничі принципи «нової драми»; визначати характерні риси жанрів у спадщині митців: повість-казка (Е. Т. А. Гофман), поема (Дж. Г. Байрон), цикл сонетів (А. Міцкевич), соціально-психологічний роман (О. Пушкін, Стендаль, Ч. Діккенс), морально-психологічний роман (М. Лермонтов), філософський роман (Ф. Достоєвський), «експериментальний» (натуралістичний) роман (Е. Золя), інтелектуальний роман (О. Уайльд), соціально-психологічна повість (М. Гоголь, О. де Бальзак), соціально-психологічна драма (Г. Ібсен); аналізувати літературні твори у єдності змісту і форми; розкрити символічність і
--	--	---

	Шарль Бодлер. «Квіти зла» («Альбатрос», «Гімн краси», «Вечорова гармонія»). Поль Верлен. «Так тихо серце плаче», «Поетичне мистецтво». Артюр Рембо. «Моя циганерія», «П'яний корабель». «Голосівки». Оскар Уайльд. «Портрет Доріана Грея». Генрік Ібсен. «Ляльковий дім».	багатозначність назв творів: «Гобсек», «Шинель», «Герой нашого часу», «Червоне і чорне», «Злочин і кара», «Квіти зла», «Листя трави» та ін.; характеризувати художні образи, засоби їх створення в тексті; порівнювати образи персонажів, виділяти спільні й відмінні риси в них (романтичний герой Дж. Байрона і М. Лермонтова, Онегін і Печорін, «маленькі люди» - Максим Максимович і Акакій Акакійович та ін.); виявляти традиції і новаторство у творчості митців; встановлювати національний і загальнолюдський зміст творів; розуміти специфіку розвитку національних літератур, внесок письменників у скарбницю національних літератур і світової культури.
9. XX - початок XXI століть	Розвиток модернізму в літературі XX століття. Модернізм і авангардизм. Шляхи реалізму. Постмодернізм. Взаємодія різних художніх напрямів, течій, родів, жанрів, тенденцій, стилів у літературі XX століття. Франц Кафка. «Перевтілення». Джеймс Джойс. «Джакомо Джойс». Михайло Булгаков. «Майстер і Маргарита». Райнер Марія Рільке. «Орфей, Еврідика, Гермес», «Ось дерево звелось...». Гійом Аполлінер. «Лорелея», «Міст Мірабо», «Зарізана голубка й водограй». Федеріко Гарсія Лорка. «Про царівну Місяцівну», «Гітара», «Серпень», «Касида про сон під зорями». Олександр Блок. «Незнайома». «Дівчини спів у церковнім хорі...». «Про	Розкрити зміну світоглядних і естетичних засад модернізму в XX столітті; знати ознаки модерністських течій (символізм, акмеїзм, неоромантизм, екзистенціалізм та ін.) і явищ (модерністська проза, «потік свідомості», «срібна доба» поезії, роман-міф, повість-притча, епічний театр, інтелектуальна драма, магічний реалізм та ін.), виявляти їх у художніх творах; знати визначення поняття «авангардизм», його співвідношення із модернізмом, основні течії авангардизму; знати визначення поняття «постмодернізм», його ознаки, ілюструвати їх текстовими прикладами; виявляти в літературних творах ознаки і взаємодію різних художніх напрямів, течій, родів, жанрів, тенденцій, стилів; визначати риси індивідуального стилю письменників, ілюструвати їх текстовими прикладами; вирізняти національний (у тому числі місцевий) колорит творів, засоби його створення;

	доблесті, про подвиги, і про славу...». Анна Ахматова. «Довкола жовтий вечір ліг». «Дав мені юнь ти сутужную». «Реквієм». Борис Пастернак. «Визначення поезії», «По стіні збігали стрілки...». «Зимова ніч». Альбер Камю. «Чума». Ернст Міллер Хемінгуей. «Старий і море». Милорад Павич. «Дамаскін».	виявляти у творах митців провідні проблеми, теми, мотиви, а також особливості розвитку сюжету, композиції, художнього простору і часу; характеризувати художні образи, засоби їх створення; аналізувати твори у єдності змісту і форми; встановлювати роль фольклору і міфології у творах письменників ХХ- ХХІ століть; знати факти життя і творчості митців, пов'язані з Україною.
--	--	--

IV. Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів Російська мова

Рівні навчальних досягнень абітурієнтів	Бали	Вимоги до умінь абітурієнта
1. Початковий	1	Абітурієнт не усвідомлює основних правил граматики і пунктуації російської мови.
	2	Абітурієнт не може пов'язувати правила з орфограмами і пунктограмами.
	3	Абітурієнт не виявляє в орфограмах і пунктограмах правил, закономірностей специфіки російської мови, допускає суттєві помилки, не вміє їх виправити.
2. Середній	4	Абітурієнт виявляє слабкий репродуктивний характер знань російської мови, допускає граматичні, пунктуаційні помилки.
	5	Абітурієнт виявляє слабкий рівень знань законів і правил російської граматики, пунктуації в цілому.
	6	Абітурієнт виявляє помітний репродуктивний характер знань законів і правил російської граматики та пунктуації.
3. Достатній	7	Абітурієнт знає й практично використовує вивчені правила, знаходить і виправляє власні помилки.
	8	Абітурієнт дотримується норм російської літературної мови, виправляє допущені помилки, вміє пояснити їх відповідними правилами.
	9	Абітурієнт володіє навичками грамотного письма, систематизує та узагальнює набуті знання, самостійно виправляє допущені помилки.

4. Високий	10	Абітурієнт володіє навичками грамотного письма, усвідомлює закони російської граматики і пунктуації.
	11	Абітурієнт на високому рівні володіє нормами російської літературної мови, виявляє здатність до самостійного перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації.
	12	Абітурієнт вільно володіє матеріалом, виявляючи глибокі знання норм російської мови.

Критерії оцінювання навчальних досягнень абітурієнтів

Зарубіжна література

Рівні навчальних досягнень	Бали	Вимоги до умінь абітурієнта
I. Початковий	1	Абітурієнт на елементарному рівні відтворює матеріал, називаючи окремий літературний факт або явище (автора й назву твору, окремих літературних персонажів тощо).
	2	Абітурієнт розуміє навчальний матеріал і може відтворити фрагмент з нього окремим реченням (називає окремі факти з життя і творчості письменника, головних персонажів твору, упізнає за описом окремого персонажа твору чи з якого твору взято уривок тощо).
	3	Абітурієнт розуміє навчальний матеріал і за допомогою вчителя дає відповідь у формі висловлювання (відтворює зміст у певній послідовності, називає на репродуктивному рівні жанр твору, упізнає літературний факт за описом або визначенням).
II. Середній	4	Абітурієнт має уявлення про зміст твору, може переказати незначну його частину та з допомогою викладача визначає основні сюжетні елементи, на репродуктивному рівні відтворює фактичний матеріал.
	5	Абітурієнт знає зміст твору, переказує окрему його частину, знаходить у тексті приклади відповідно до сформульованого завдання, висловлює оцінювальне судження і доводить його одним-двома аргументами, завершує відповідь простим узагальненням, дає визначення літературних термінів.
	6	Абітурієнт знає зміст твору, може переказати значну його частину, з допомогою викладача виділяє головні епізоди, уміє формулювати думки, називає риси характеру літературних героїв, встановлює окремі причиново-наслідкові зв'язки, дає визначення літературних термінів з прикладами.
III. Достатній	7	Абітурієнт володіє матеріалом і навичками аналізу літературного твору за поданим викладачем зразком, наводить окремі приклади з тексту.
	8	Абітурієнт володіє матеріалом, за зразком аналізує текст, виправляє допущені помилки, добирає докази на підтвердження висловленої думки, застосовує відомі факти, поняття для виконання стандартних навчальних завдань.

	9	Абітурієнт володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, застосовує теорію в конкретних ситуаціях, демонструє правильне застосування матеріалу, складає порівняльні характеристики, добирає аргументи на підтвердження власних міркувань.
IV. Високий	10	Абітурієнт володіє матеріалом та навичками комплексного аналізу літературного твору, виявляє початкові творчі здібності, самостійно оцінює літературні явища, працює з різними джерелами інформації, систематизує, узагальнює та творчо використовує дібраний матеріал.
	11	Абітурієнт на високому рівні володіє матеріалом, вміннями й навичками комплексного аналізу художнього твору, використовує засвоєні факти для виконання нестандартних завдань, самостійно формулює проблему й вирішує шляхи її розв'язання, висловлює власні думки, самостійно оцінює явища літератури й культури, виявляючи власну позицію щодо них.
	12	Абітурієнт вільно володіє матеріалом та навичками текстуального аналізу літературного твору, виявляє особливі творчі здібності та здатність до оригінальних рішень різноманітних навчальних завдань, до перенесення набутих знань та вмінь на нестандартні ситуації, має схильність до літературної творчості.

V. Характеристика тесту, оцінювання письмового іспиту за 200-бальною шкалою

Зміст тесту визначається на основі Програми зовнішнього незалежного оцінювання з російської мови 2017 року, та Програми зовнішнього незалежного оцінювання із зарубіжної літератури 2014 року.

Тестові завдання складаються з 4 базових варіантів, ухвалених членами циклової комісії гуманітарних і соціально-економічних дисциплін Ковельського промислово-економічного коледжу Луцького національного технічного університету (протокол № 9 від «24» травня 2017 року) для проведення вступних іспитів з російської мови і зарубіжної літератури у 2017 році.

Різні за рівнем складності, вони дозволяють виявити вміння абітурієнта виконувати завдання в стандартних ситуаціях або застосовувати набуті знання в нових ситуаціях, змінених і ускладнених. Кількість завдань дозволяє визначити рівень навчальних досягнень вступників.

Тестові завдання чітко сформульовані і не допускають двозначного тлумачення. Кожне завдання перевіряє конкретне знання

і є засобом визначення якості володіння абітурієнтом навчальним матеріалом.

Тести дають змогу перевірити відповідність знань, умінь і навичок програмним вимогам, оцінити рівень підготовки вступників загальноосвітніх навчальних закладів до навчання в коледжі за обраною спеціальністю.

Зміст тестових завдань відповідає діючій програмі з російської мови і світової літератури та охоплює усі розділи шкільного курсу з названих дисциплін.

Завдання кожного варіанта складається з 2 частин – 15 завдань з російської мови і 15 – із зарубіжної літератури.

Перша частина – тестові завдання з російської мови.

Друга частина – тестові завдання із зарубіжної літератури.

На виконання тесту відведено 135 хвилин.

Тест з російської мови та світової літератури складається із завдань чотирьох форм:

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюються в один бал, якщо вступник вибрав і позначив правильну відповідь у карті-бланку (російська мова – завдання 1-8, зарубіжна література – 16-23).

2. Ускладнені завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюються в три бали, якщо вступник вибрав і позначив правильну відповідь у карті-бланку (російська мова – завдання 9-13).

3. Завдання на встановлення правильної послідовності оцінюються в три бали, якщо правильно вказано послідовність усіх подій (зарубіжна література – завдання 24-28).

4. Завдання на встановлення відповідності оцінюється у чотири бали. Щоб виконати завдання, необхідно встановити відповідність інформації, позначеної цифрами та буквами (утворити «логічні пари») (російська мова – завдання 14-15, зарубіжна література – 29-30).

Завдання вважається виконаним, якщо вступник правильно зробив позначки на перетинах рядків цифр і колонок букв у карті - бланку відповіді.

Якщо вступник допустив помилку при виконанні тестового завдання, яка призвела до неправильної відповіді, його результат зменшується на один бал.

Схема оцінювання завдань тесту з російської мови та зарубіжної літератури

1. Завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюється в **0** або **1** тестовий бал: **1** бал , якщо вказано правильну відповідь; **0** балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді не дано.

2. Ускладнені завдання з вибором однієї правильної відповіді оцінюються в **3** бали, якщо вказано правильну відповідь; **0** балів, якщо вказано неправильну відповідь, або вказано більше однієї відповіді, або відповіді не дано.

3. Завдання на встановлення правильної послідовності оцінюються в **3** бали, якщо правильно вказано послідовність усіх подій; **2** бали, якщо правильно вказано першу та останню подію; **1** бал, якщо вказано або першу, або останню подію; **0** балів, якщо вказано неправильну відповідь або відповіді не дано.

4. Завдання на встановлення відповідності (логічні пари) оцінюється максимально в **4** тестових бали: **1** бал за кожну правильно встановлену відповідність (логічну пару); **0** балів, якщо не вказано жодної правильної логічної пари або відповіді на завдання не надано.

Максимальна кількість балів, яку можна набрати, правильно виконавши усі завдання тесту з російської мови та зарубіжної літератури - **62**.

Визначення результатів оцінювання тестових завдань з російської мови та зарубіжної літератури здійснюється у три етапи. На першому етапі визначається пороговий бал «склав/не склав». Абітурієнти, які не подолають пороговий бал, не будуть допущені до конкурсного відбору в навчальному закладі. На другому етапі для тих, хто подолав пороговий бал, буде визначатись тестовий бал вступника (максимум 62 бали). На третьому етапі на основі тестового бала визначатиметься рейтингова оцінка за шкалою від 100 до 200 балів.

**Таблиця переведення тестових балів у рейтингову шкалу
від 100 до 200 балів**

Тестовий бал	Бал 100-200	Тестовий бал	Бал 100-200
1	не склав	32	118,0
2	не склав	33	121,0
3	не склав	34	124,0
4	не склав	35	127,0
5	не склав	36	130,0
6	не склав	37	133,0
7	не склав	38	136,0
8	не склав	39	139,0
9	не склав	40	142,0
10	не склав	41	145,0
11	не склав	42	148,0
12	не склав	43	151,0
13	не склав	44	154,0
14	не склав	45	157,0
15	не склав	46	160,0
16	не склав	47	163,0
17	не склав	48	166,0
18	не склав	49	169,0
19	не склав	50	171,5
20	не склав	51	174,0
21	не склав	52	176,5
22	не склав	53	178,0
23	не склав	54	180,5
24	не склав	55	183,0
25	не склав	56	185,5
26	100,0	57	188,0
27	103,0	58	190,5
28	106,0	59	193,0
29	109,0	60	195,5
30	112,0	61	198,0
31	115,0	62	200,0

VI. Зразок тесту (екзаменаційного варіанта)

ВАРІАНТ 1

Частина 1

Російська мова

Завдання 1-8 мають по чотири варіанти відповідей, серед яких лише **ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ**. Виберіть правильну, на Вашу думку, відповідь та позначте її у бланку відповідей.

1. Одинаковое количество звуков и букв во всех словах ряда

А оконные, постный, тонна, сонный

Б тюк, ездок, ель, дьяк

В явь, аллергия, колья, ущелье

Г сомнение, язык, ручьи, таять

2. Правильно образована форма *Родительного падежа множественного числа* во всех словах ряда

А белорусов, ботинок, сапог, армянов

Б чулок, эскимос, апельсин, эллинов

В гольфов, носков, блюдец, манжет

Г крестин, помидор, цыган, мандарин

3. Выделенное слово в несвойственном ему значении употреблено в предложении

А В музее истории нашего города пройдёт *праздничная* программа, посвященная ветеранам Великой Отечественной войны.

Б Возникновению многих болезней способствует и *праздничный* образ жизни.

В *Праздничные* гуляния завершились пиротехническим шоу.

Г Мамины торты могут стать украшением любого *праздничного* стола.

4. Удвоение согласных присутствует во всех словах ряда

А им..итация, гостин..ая, бар..икада, бал..ада

Б груп..а, грам..атика, грам..отность, вож..и

В мус..он, мил..ион, метал.., хок..ей

Г мас..ив, мол..юск, мас..а, ал..юминий

5. Буква *е* пишется на месте пропуска во всех словах ряда

А около лающ..й собак.., о леденящ..м ужас..

Б о могуч..й натур.., цепк..м движени..м

В по шаркающ..й походк.., утихающ..й бур..й

Г в обжигающ..м ча.., о гнетущ..м впечатлени..

6. Ударение падает на второй слог во всех словах ряда

А проживший, ненадолго, прожитый

Б дефис, звоните, собрались

В ненависть, плыла, каталог

Г избранник, взята, принявший

7. Имена существительные, употребляемые в женском роде, представлены в ряду

А сирота, земля, рожь

Б мадам, коллега, дочь

В иваси, брешь, вишня

Г ветошь, студень, манера

8. Ошибка в образовании форм слов допущена в примере

А нет оладий, кушаний

Б много капель, чулок

В всех читален, вафель

Г без святыней, клипс

Завдання 9-13 мають по чотири варіанти відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну, на Вашу думку, відповідь та позначте її у бланку відповідей.

9. Прочитайте предложение и выполните задание.

Я до сих пор вижу дуги с узорами, писа(1)ыми масля(2)ой краской, золочё(3)ую упряжь с лебеди(4)ыми шеями, которые на масле(5)ой неделе наперегонки мчат нас по деревенской улице.

Правильно указаны все цифры, на месте которых пишется одна буква **н**, в варианте ответа

А 1, 2, 4, 5

Б 2, 3, 4, 5

В 1, 2, 3, 4

Г 2, 4, 5

10. Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены)

А Индивидуальность писателя проявляется и в предпочтении того или иного цветового эпитета.

Б Почти каждый из французских скульпторов работал одновременно в историко-мифологическом и в портретном и в пейзажном жанрах.

В Грин мог подробно описать как изгиб реки так и расположение домов как вековые леса так и уютные приморские города.

Г Лес шумел то убаюкивающе и певуче то порывисто и тревожно.

11. Постановка двоеточия в предложении *Мальчики долго не спали: всех взволновал рассказ старика* объяснена в ряду

А Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чём говорится в первой части.

Б Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чём говорится в первой части.

В Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.

Г Обобщающее слово стоит после однородных членов предложения.

12. Правильно употреблён деепричастный оборот в предложении

А Попад в город, студенческая жизнь показалась мне прекрасной.

Б Ребёнка начинают обучать письму, уже находясь в детском саду.

В Купив к осеннему сезону шляпку, настроение моё улучшилось.

Г Собираясь в школу, уложи все учебники в портфель заранее.

13. Одну запятую нужно поставить в предложении (знаки препинания не расставлены)

А Вскоре после восхода набежала туча и брызнул короткий дождь.

Б Пушкин воспел Петербург в поэмах «Медный всадник» и «Домик в Коломне» и в повести «Пиковая дама».

В Только теперь мы заметили что взошло солнце и горы уже не в силах заслонить его.

Г Они привязали лошадей и стали взбираться на высокую четырёхугольную башню.

Завдання 14-15 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і зробіть позначки в таблицях відповідностей на перетині відповідних колонок і рядків.

14. Подберите пример к каждому случаю употребления разделительного знака на месте пропуска.

Разделительный знак

1 запятая

2 тире

3 двоеточие

4 кавычки

Пример

А В такие дни краски все смягчены .. и на всём лежит печать какой-то трогательной красоты.

Б Я очень устал .. и мне захотелось где-нибудь отдохнуть.

В Он ответил: .. Да, я согласен .., - и быстро вышел.

Г Лежит он и думает .. за свой язык он муку принимал.

Д Мы знаем лекарство от скуки .. время не должно тяготить нас.

15. Определите, что выделяют разделительные знаки в предложении (цифра обозначает следующий разделительный знак).

Я вполглаза смотрел фильм про Аладдина (1), и сказочные события (2), увиденные мною на экране, показались мне ненастоящими (3), мультяшными в сравнении с тем чудом (4), встречу с которым я только что пережил.

А обособленное определение

Б вводное предложение

В подчинительная часть сложноподчинённого предложения

Г сложносочинённое предложение

Д однородные члены предложения

Частина 2

Зарубіжна література

Завдання 16-23 мають по п'ять варіантів відповідей, серед яких лише ОДИН ПРАВИЛЬНИЙ. Виберіть правильну, на Вашу думку, відповідь та позначте її у бланку відповідей.

16. Основний конфлікт роману Стендаля «Червоне і чорне»

А між особистістю і суспільством

Б між батьками і дітьми

В між революціонерами і реакціонерами

Г між людиною і природою

Д між чоловіком і жінкою

17. Оноре де Бальзак зображує Гобсека

А жалюгідним скнарою, що не вміє дотримувати слова і цінує лише прибутки

Б злим генієм, позбавленим почуття справедливості

В служником золота і водночас філософом, що провидів потаємну суть буржуазного суспільства

Г доброчинцем, який позичає гроші під низькі проценти і цим допомагає клієнтам

Д філантропом, який опікується знедоленими людьми

18. В основу роману Оскара Вайльда «Портрет Доріана Грея» покладено контраст

- А між портретом героя і зображенням у дзеркалі
- Б між зовнішньою красою головного героя і його внутрішньою потворністю
- В між молодістю і старістю
- Г між багатством і бідністю
- Д між аристократом та плебейкою

19. Поетичні рядки

*Зорі смерті стояли над нами,
І безвинна судомилась Русь
Під кривавими каблуками
І під шинами чорних «марусь». (Пер. В. Затулівітра)*

належать перу

- А Анни Ахматової
- Б Бориса Пастернака
- В Олександра Блока
- Г Володимира Маяковського
- Д Марини Цвєтаєвої

20. Романтиком є поет

- А Йоганн Вольфганг Гете
- Б Фрідріх Шиллер
- В Джордж Байрон
- Г Франческо Петрарка
- Д Данте Аліг'єрі

21. «Людина створена не для поразки... Людину можна знищити, а здолати не можна» - цитата з твору

- А Ф. Кафки
- Б А. Камю
- В Е. Хемінгуей
- Г М. Павича
- Д Б. Брехта

22. Жульєн Сорель не зміг знайти себе в суспільстві, тому що

- А він був занадто честолюбним
- Б за часів Реставрації, коли суспільство намагалося забути про Наполеона, талановитий плебей не міг пробити собі дорогу

В він був нездарою
Г він обрав неправильний шлях
Д він використовував жінок

23. З якого вірша Артюра Рембо взято поданий уривок ?

*В настої зорянім, в Морській Поемі милій
Я плавав і ковтав зелену синь тоді,
Як мрець замислений вигулькує з-під хвилі,
Неначе тьмянний знак занурення в воді... (Пер. В. Ткаченка)*

А «П'яний корабель»
Б «Голосівки»
В «Відчуття»
Г «Моя циганерія»
Д «Новорічні подарунки сиріт»

Завдання 24-28 передбачають установлення правильної послідовності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і зробіть позначки в таблицях на перетині відповідних колонок і рядків.

24. Встановіть хронологічну послідовність літературно-мистецьких течій.

А Класицизм
Б Романтизм
В Бароко
Г Ренесанс

25. Розташуйте літературні твори в послідовності їх написання.

А «Злочин і кара» Федора Достоєвського
Б «Майстер і Маргарита» Михайла Булгакова
В «Зарізана голубка й водограй» Гійома Аполлінера
Г «Міщанин-шляхтич» Мольєра

26. Розташуйте літературних героїнь за часом їх створення.

А Татяна Ларіна
Б Гретхен
В Соня Мармеладова
Г Дульсінея Тобоська

27. Розташуйте персонажів роману «Майстер і Маргарита» Булгакова у послідовності їх появи у творі.

А Воланд
Б Маргарита

В Майстер
Г Іван Бездомний

28. Встановіть хронологічну послідовність подій, що відбуваються у творі Бальзака «Гобсек».

А смерть графа де Ресто
Б смерть Гобсека
В заручини Камілли де Гранльє й Ернеста де Ресто
Г одруження Дервіля

Завдання 29-30 передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і зробіть позначки в таблицях відповідностей на перетині відповідних колонок і рядків.

29. Встановіть відповідність між поетичними фрагментами та їх авторами.

1 Бодлер	А «Так музики ж всякчас і знов! Щоб вірш твій завше був крилатий, щоб душу поривав — шукати нову блакить, нову любов»
2 Рембо	Б «Себе я оспівую – просту, окрему особу, проте вживаю слово «Демократичність» і термін «Людський загаль»
3 Вітмен	В «А чорне, біле Е, червоне І, зелене У, синє О — про вас я нині б розповів: А – чорних мух корсет, довкола смітників кружляння їх прудке, дзижчання тороплене»
4 Верлен	Г «Я прийшов до тебе, мила, Розказать, що сонце встало, Що його живуца сила В листі променем заграла» Д «Природа — храм живий, де символів ліси спостерігають нас і наші всі маршрути».

30. Встановіть відповідність між літературно-художнім напрямом та типом літературного героя.

1 природна людина, вихована за законами розуму та природи
2 носій однієї пристрасті, риси характеру
3 незвичайна особистість, самотній бунтар
4 соціальний тип конкретної доби

А романтизм
Б класицизм
В реалізм
Г просвітництво
Д бароко

ВІІ. Зразок бланка відповідей
Міністерство освіти і науки України
Ковельський промислово-економічний коледж Луцького НТУ
Картка-бланк для відповідей з тестів
Шифр _____

Частина І

Російська мова

1. Відповіді на завдання **1-8, 16-23** вносяться в таблицю: поставте позначки на перетині ряду і колонки, які відповідають правильній відповіді.

1-8

	1	2	3	4	5	6	7	8
А								
Б								
В								
Г								

Частина ІІ

Світова література

16-23

	16	17	18	19	20	21	22	23
А								
Б								
В								
Г								
Д								

2. До завдань **9-13** поставте позначки на перетині відповідних рядків(цифри) і колонок (букви).

9-13

	А	Б	В	Г
9				
10				
11				
12				
13				

3. Завдання **14, 15, 29, 30** передбачають установлення відповідності. До кожного рядка, позначеного ЦИФРОЮ, доберіть відповідник, позначений БУКВОЮ, і зробіть позначки в таблицях відповідностей на перетині відповідних колонок і рядків.

14

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

15

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

29

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

30

	А	Б	В	Г	Д
1					
2					
3					
4					

4. Завдання **24-28** передбачають установлення правильної послідовності. До кожного рядка, позначеного БУКВОЮ, доберіть відповідник, позначений ЦИФРОЮ, і зробіть позначки в таблицях на перетині відповідних колонок і рядків.

24

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

25

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

26

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

27

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

28

	1	2	3	4
А				
Б				
В				
Г				

Якщо Ви позначили відповідь до якогось із завдань неправильно, то можете виправити її, замалювавши попередню позначку та поставивши нову.

Тестовий бал _____

Рейтинговий бал _____

VIII. Рекомендована література

1. Биографический энциклопедический словарь. — М: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2001.
2. Більчук М. Зарубіжна література. 9 клас : відповіді на питання державної підсумкової атестації за курс основної школи / М. Більчук, Н. Мілянська, О. Давидова, О. Лагошняк. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2002-2008.
3. Бондарева О. Є. Збірник завдань для державної підсумкової атестації зі світової літератури. 9 клас / О. Є. Бондарева, Т. П. Сегеда, С. П. Фоміна. — К.: ЦНМЛ, 2012.
4. Бондарева О. Є. Збірник завдань для державної підсумкової атестації зі світової літератури. 10 клас / О. Є. Бондарева, К. В. Таранік-Ткачук, С. П. Фоміна. — К.: ЦНМЛ, 2012.
5. Бугико О. М. Школьный словарь литературоведческих терминов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Материк-Альфа, 2005.
6. Волощук Є. Підруч. для 11 кл. загальноосвітн. навч. закладів. — К.: Генеза, 2004.
7. Давидова О. Світова література. Контроль навчальних досягнень : Тест-контроль. 10 клас. Рівень стандарту. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2011.
8. Давидова О. Світова література. Тест-контроль. 8 клас. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2012.
9. Давидова О. Світова література. Тест-контроль. 9 клас. — Тернопіль : Підручники і посібники, 2012.
10. Зарубіжна література: Супутник учителя. 8 клас / Автор-укладачі О. Давидова, М. Більчук. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2008.
11. Літературознавча енциклопедія : у двох томах / Автор-укладач Ковалів Ю. І. — К.: ВЦ «Академія», 2007.
12. Мілянська Н. Зарубіжна література. 9 клас : відповіді на питання державної підсумкової атестації за курс основної школи / Н. Мілянська, М. Більчук, О. Давидова, Н. Магдієва, Л. Шушара. — Тернопіль: Підручники і посібники, 1999-2001.
13. Папуша І. Зарубіжна література. 11 клас. Посібник-хрестоматія / І. Папуша, Є. Васильєв, В. Наза-рець. — Тернопіль: Підручники і посібники, 2004.
14. Пашенко В., Пашенко К Антична література: Підручник для студентів ВНЗ. — К.: Либідь, 2001.

15. Пронкевич О.В. Зарубіжна література: Підруч. для 10 кл. загальноосвітн. навч. закладів. – К.: Пед. преса, 2003.
16. Світленко О. Світова література : 11 клас. Відповіді на питання державної підсумкової атестації. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2008.
17. ЕГЭ: Русский язык: Контрольные измерительные материалы: 2005-2006. М.: Проспешение, 2005.
18. ЕГЭ: Русский язык: Ксмиггрозольные измерительные материалы: 2006-2007. М.: Просвещение, 2007.
19. ЕГЭ-2011. Русский язык: практикум на подготовке к ЕГЭ / Под ред. И. П. Цыбулько. М.: Национальное образование, 2011.
20. ЕГЭ-2009. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост. И. П. Цыбулько. В. И. КапиносЛ. И. Пучкопа и др. М.: Эксмо, 2009.
21. ЕГЭ-2014. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / Под ред. И. П. Цыбулько. М.: Национальное образование, 2013.
22. ЕГЭ. Русский язык. Комментарий к основной проблеме текста. Аргументация. Универсальные материалы с методическими рекомендациями, решениями и отлетами / Г. Т. Егораева. -М.: Экзамен, 2010.

